



# *Al Ministro Segretario di Stato*

PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

VISTO l'art.3 della legge 1.6.1939, n.1089 sulla tutela delle cose di interesse artistico o storico;

CONSIDERATO che il dipinto, olio su tela, 145x75, firmato e datato "Mario Cavaglieri 1920", raffigurante "Giulietta col Ventaglio", esposto l'anno stesso della sua esecuzione alla Biennale d'Arte di Napoli del 1920, riveste un notevole interesse artistico e storico perché esemplare - e al livello qualitativo più alto - della cultura di orizzonte europeo raggiunta in questi anni precoci dall'A.;

DECRETA :

Il dipinto, descritto nelle premesse, è dichiarato di interesse artistico e storico particolarmente importante ai sensi della legge 1.6.1939, n.1089, e, come tale, è sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nella legge stessa.

Il presente decreto verrà notificato, in via amministrativa all'attuale proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo, Galleria MENGHELLI, Via Pepi 3-6R Firenze, a cura del competente Soprintendente per i beni artistici e storici di Firenze.

Roma 22 NOV 1979

p. IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - N. 451/2

HG/hg

Si attesta che la presente fotocopia  
 è stata da n. 03# fogli e  
 conforme al documento originale.

27-2-2015

UNZIONARIO  
 ECON. FINANZ  
 Rag. Vilma Vitale

*Vilma Vitale*



SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI  
DELLE PROVINCE DI FIRENZE E PISTOIA

FIRENZE

- 2 -

Giulietta col Ventaglio, olio su tela, 145x75. Firmato e datato "Mario Cavaglieri" 20'. Proprietà della Galleria Menghelli di Firenze (cfr. cat. Mario Cavaglieri, Rovigo 1978, n. 55). Foto. n. 309864.

Il dipinto venne esposto l'anno stesso della sua esecuzione alla Biennale d'Arte di Napoli del 1920. Anche in questo caso, come in quelli descritti nelle altre relazioni da noi inviate per altre opere dell'artista, il dipinto assume un carattere di particolare interesse perchè esemplare - e al livello qualitativo più alto - della cultura di orizzonte europeo raggiunta in questi anni precoci dall'artista.

Per i motivi sopra riferiti si ritiene che l'opera in questione debba essere sottoposta a vincolo di notifica ai sensi della vigente legislazione di tutela.

Dott.ssa Alessandra Pinto

AP/fg.

