



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto*

## IL DIRETTORE REGIONALE

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 recante “Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 recante “Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali”, come modificato dal decreto del Presidente della Repubblica 2 luglio 2009, n. 91;

VISTO il decreto del Presidente del consiglio dei Ministri 19 luglio 2012, con il quale è stato conferito all'arch. Ugo SORAGNI l'incarico di livello dirigenziale generale di Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto;

VISTO l'avvio del procedimento di cui alla comunicazione prot. n. 3935 del 16 ottobre 2012, concernente la verifica dell'interesse culturale, ai sensi dell'art. 12, comma 2, del d.lgs. 42/04, della collezione denominata “*Beni mobili dell'Azienda ospedaliera universitaria integrata USSL 25 di Verona*”, intrapreso d'ufficio dalla Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza;

VISTA la nota prot. n. 622 del 12 febbraio 2013, pervenuta in data 18 febbraio 2013, con la quale la suddetta Soprintendenza ha comunicato di non avere ricevuto osservazioni da parte degli interessati in merito al procedimento dichiarativo avviato;

RITENUTO che la collezione di beni mobili dell'Azienda ospedaliera universitaria integrata USSL 25 di Verona, come identificata e descritta nell'elenco allegato, di proprietà dell'Azienda ospedaliera universitaria integrata USSL 25 di Verona, presenta l'interesse culturale di cui al combinato disposto dagli art. 10, comma 1, e 12, comma 2, del citato D.lgs. 42/04, per i motivi indicati nell'unita relazione storico-artistica, che costituisce parte integrante del presente provvedimento;

## DECRETA

la collezione denominata “*Beni mobili dell'Azienda ospedaliera universitaria integrata USSL 25 di Verona*”, costituita da n. 103 beni mobili, meglio individuata nelle premesse e descritta nella relazione storico-artistica allegata, è dichiarata di interesse culturale ai sensi del combinato disposto dagli art. 10, comma 1, e 12, comma





# *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

*Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto*

2, del D.lgs. 42/04, per i motivi indicati nella relazione citata e, come tale, sottoposta a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto decreto legislativo.

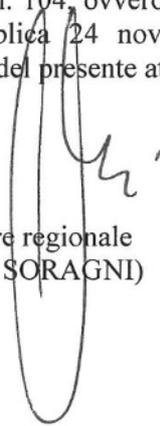
La relazione storico artistica e la documentazione fotografica fanno parte integrante del presente provvedimento, che verrà notificato ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto.

Il presente provvedimento ha efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo del bene.

Avverso il presente decreto è ammesso il ricorso amministrativo di cui all'art. 16, comma 1, del d.lgs. 42/2004;

Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al Tribunale amministrativo regionale competente per territorio a norma del decreto legislativo 2 luglio 2010, n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 24 novembre 1971, n. 1199, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla data di avvenuta notificazione del presente atto.

Venezia, 25 febbraio 2013

  
Il Direttore regionale  
(arch. Ugo SORAGNI)



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGIOTRUSTI DEL VERONESE

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI  
PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVIGO E VICENZA

## Relazione storico - artistica

Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata USSL 25  
n. 103 beni mobili

La collezione d'arte dell'Istituto Ospedaliero di Verona costituisce un eccezionale complesso artistico, frutto in buona parte della raccolta di opere provenienti dalle istituzioni ospedaliere cittadine (Santa Casa della Misericordia e Ospedale Civico), del nosocomio dei Santi Giacomo e Lazzaro alla Tomba, nonché da congregazioni religiose a vocazione assistenziale. I conferimenti hanno avuto luogo soprattutto a seguito delle soppressioni delle stesse, per lo più avvenuta nel XVIII secolo e in età napoleonica. Il principale nucleo storico costitutivo delle raccolte va individuato nella cosiddetta "galleria dei benefattori", proveniente in buona parte dalla Santa Casa della Misericordia, per lo più oggetto di un inserimento a partire dal Settecento entro cornici ovali dotate di cartiglio, serie di venti opere, di cui la più significativa è il *Ritratto di Provalo Giusti* di Nicola Giolfino (ca 1545). Alla serie vanno avvicinati altri ritratti che raffigurano sostenitori delle istituzioni ospedaliere, scalati tra il XVII e il XX secolo.

Un altro nucleo di eccezionale importanza è quello proveniente da Santi Giacomo e Lazzaro alla Tomba, alla cui facciata apparteneva la statua protoquattrocentesca di San Giacomo, opera di Maestro Alberto "spezzaprea". Tra le opere più importanti che provengono da tale complesso si segnalano una pala di Domenico Brusasorzi (1566), documentata all'altare dell'infermeria e forse originariamente collocata all'altare maggiore, il *San Giacomo con i pellegrini* di Nicola Giolfino, posta anch'essa in infermeria nel 1754, la *Madonna con Bambino e Santi Lazzaro e Giacomo*, di Antonio Cavaggioni, eseguita nel 1747, autore anche delle due tele con *San Zeno* e *San Pietro Martire*.

A queste raccolte delle istituzioni ospedaliere si è affiancata la donazione ottocentesca della collezione dei fratelli Carlo e Alessandro Alessandri. Questa, oltre ai ritratti dei due fratelli, eseguiti da Paolino Caliarì, annovera alcune preziose tavole, come la *Madonna dell'Umiltà* di ambito di Giovanni Badile e il *Bambino*, proveniente da una smembrata immagine mariana di Liberale da Verona. Le raccolte Alessandri sono poi notevoli per la collezione di dipinti ottocenteschi, che documentano ampiamente gli interessi artistici dei due fratelli.

A tali nuclei definiti si affiancano opere importanti, di origine incerta o solo parzialmente documentata, come la *Madonna orante*, in legno dorato e policromo, riferibile alla prima metà del secolo XVI, il *Ritratto di Caterina Zignoli* (ca 1605) e la *Santa Famiglia con San Giovannino di Pasquale Ottino*, la *Vanitas* di Nicola Grassi, le *Sante Apollonia, Caterina d'Alessandria Eurosia ed angeli* di Pietro Rotari

L'interesse storico e artistico del complesso, che vanta opere dal XV secolo ai nostri giorni è stato all'origine della mostra "L'Ospedale e la città. Cinquecento anni d'arte a Verona" tenutasi a



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI  
PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVERETO E VICENZA

Castelvecchio tra l'8.3 e il 9.6.1996, in cui sono state esposte le opere ritenute più significative della collezione.

Tali opere sono affiancate da altre di interesse artistico meno rilevante ma caratterizzate da un notevolissimo valore documentario, appartenendo a diverse istituzioni veronesi sempre di carattere ospedaliero.

Tale carattere giustifica la proposta di dichiarare l'interesse culturale dell'intera collezione, costituita da 103 opere, che costituisce uno spaccato della storia veronese, vista sia sulla base delle diverse connessioni con la gestione degli enti ospedalieri, sia come testimonianza del gusto e delle scelte tematiche ed estetiche che hanno caratterizzato la committenza da parte di enti e privati, i cui beni sono confluiti nel patrimonio ospedaliero.

Donata Samadelli

IL SOPRINTENDENTE

Saverio Urcioli



IL DIRETTORE REGIONALE  
(Arch. Ugo SORAGNI)



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E LA SPACCASTRADA DEL VERONESE

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI E ETNOANTROPOLOGICI  
PER LE PROVINCIE DI VERONA, ROVERETO E VICENZA

## Elenco dei beni mobili dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata USSL 25

1. Pittore veneto, inizio XVIII secolo, Ritratto di Giulio Ottelli, olio su tela, cm 110 x 87.5
2. Pittore veneto, prima metà del XVIII secolo, Ritratto di Bartolomeo Meraviglia, olio su tela, cm 110 x 87
3. Pittore veneto, prima metà del XVII secolo, Ritratto di Francesco Dal Ferro, olio su tela, cm 110 x 87
4. Pittore veneto, inizio XIX secolo, Ritratto di Giovanni Pietro Zorzi, olio su tela, cm 110 x 86
5. Gazzola Schiavi Elena, Ritratto di Renato Simoni, 1954, olio su tela, cm 56 x 65
6. Bottega veronese, inizio XVI secolo, Madonna orante, legno dipinto e dorato, cm 102 x 58 x 41
7. Mariani Pompeo, La preghiera dell'arabo, 1883 ca., olio su tela, cm 132 x 62.
8. Pittore veneto, inizio XIX secolo, Ritratto di Giovanni Fracassini, olio su tela, cm 110 x 85.5
9. Pittore veneto, fine del XVII secolo, Ritratto di Verdello Verdelli, olio su tela, cm 110 x 86
10. Pittore veneto, prima metà del XVII secolo, Ritratto di Polissena dal Sale, olio su tela, cm 110 x 86
11. Pittore veneto, inizio del XVII secolo, Ritratto di Carlo Visconti, olio su tela, cm 95 x 75
12. Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, Ritratto di Pietro Moroni, olio su tela, cm 110 x 87
13. Pittore veneto, Ritratto di Giovanna Benini, 1680 ca., olio su tela, cm 110 x 86
14. Pittore veneto, seconda metà del XVII secolo, Ritratto di Giambattista Dal Moro, olio su tela, cm 109 x 87
15. Pittore veneto, metà del XVII secolo, Ritratto di Bernardino Chiarise, olio su tela, cm 110 x 85
16. Pittore veneto, seconda metà del XVII secolo, Ritratto di Doralice Zampina, olio su tela, cm 97 x 75.5
17. Pittore veneto, fine del XVII secolo, Ritratto d'uomo, olio su tela, cm 110 x 86
18. Ottino Pasquale, Sacra famiglia con san Giovanni Battista bambino, 1620 ca., olio su tela, 131 x 107.5
19. Badile Giovanni, Madonna con bambino, metà del XV secolo, tempera su tavola, cm 50 x 38.5
20. Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, Testa di donna, cm 48.5 x 39.5



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER LE ATTIVITÀ CULTURALI E PATRIMONIALI DEL VENETO

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLGICI  
PER LE PROVINCE DI VERONA, NOVIGNO E VICENZA

21. Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, Testa di donna, cm 48.5 x 40
22. Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, Testa di donna, cm 49 x 40
23. Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, Testa di donna, cm 48.5 x 40
24. Ottino Pasquale, Ritratto di Caterina Zignola, 1605 ca., olio su tela, cm 86 x 76
25. Liberale da Verona, Gesù bambino, fine XV secolo, olio su tavola, cm 23 x 33
26. Pittore veneto, metà del XVI secolo, Cristo nel sepolcro, olio su tavola, cm 33 x 160
27. Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, Ritratto di Paolo Caliarì, olio su tela, cm 71 x 58
28. Falcieri Biagiop (attr.), Fuga in Egitto, 1680 ca., olio su tela, cm 101 x 195
29. Pittore veneto, inizio del XVII secolo, Madonna con bambino e san Giovannino, olio su tela, cm 130 x 104
30. Pittore veneto, Ritratto di Beatrice Martinengo Canossa, 1690, olio su tela, cm 226 x 146
31. Poma Silvio, Il ritorno dal pascolo, 1880/1890 ca., olio su tela, cm 78 x 62
32. Cabianca Lorenzo, Il giovinetto Goldoni nel suo primo viaggio fra i comici da Rimini a Chioggia, 1858, olio su tela, cm 83 x 109
33. Kirchmayr Lorenzo, Ritratto di Edoardo Goldschmiedt, 1917, olio su tela, cm 138 x 87
34. Sartori Giulio, Ritratto di Augusto Failoni, 1887, olio su tela, cm 95 x 76
35. Querena Luigi, Veduta di Campo Santi Giovanni e Paolo a Venezia, 1865 ca., olio su tela, cm 61 x 89
36. Bottega italiana, XVIII secolo, Stipo, legno dipinto, 105x259x41 cm.
37. Pittore veneto, prima metà del XIX secolo, Ritratto di Luigi Uber, olio su tela, cm 95 x 77
38. Pittore veneto, seconda metà del XVII secolo, Paesaggio fluviale, olio su tela, cm 95 x 93
39. Pittore veneto, metà del XVIII secolo, Parabola dei lavoratori della vigna, olio su tela, cm 95 x 93
40. Pittore veneto, metà del XVIII secolo, Cristo e l'adultera, olio su tela, cm 124 x 99
41. Pittore veneto, fine XVIII secolo, Ritratto di Pietro Bonalino, olio su tela, cm 110 x 87
42. Caliarì Paolino, Ritratto di Alessandro Alessandri, 1830 ca., olio su tela, cm 42 x 34
43. Bottega veneta, fine del XVII secolo, Madonna con Bambino, legno e stucco dipinto e dorato, cm 58 x 41
44. Querena Luigi, Chierici in sagrestia, 1866, olio su tela, cm 34 x 28
45. Mazza Giuseppe, I fidanzati e il feudatario, 1869 ca., olio su tela, 67.5 x 99
46. Pittore veronese, Giuseppe e la moglie di Putifarre, olio su tela, cm 99 x 131
47. Pittore veronese, XVII secolo, San Tommaso riceve la cintura dalla Madonna, olio su tela, cm 228 x 163
48. Rotta Antonio, La bua, 1869, olio su tela, cm 51.5 x 41



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

MINISTERO REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI  
PER LE PROVINCE DI VERONA, TREVISO E VICENZA

49. Pittore veneto, prima metà del XVII secolo, Ritratto di Francesco Gaioni, olio su tela, cm 111 x 85
50. Pittore veneto, prima metà del XVII secolo, Ritratto di Ludovico Canossa, olio su tela, cm 109 x 85
51. Caliari Paolo, Ritratto di Alessandri Alessandro, 1830 ca., olio su tela, cm 42 x 33.5
52. Caliari Paolo, Ritratto di Carlo Alessandri, 1830 ca., olio su tela, cm 42.5 x 34
53. Grassi Nicola, Vanitas, 1730 ca., olio su tela, cm 67.5 x 52
54. Pittore veneto, inizio del XVII secolo, Ritratto di Giulio Cesare Caliari, olio su tela, cm 110 x 86
55. Brusasorci Domenico, Madonna con Bambino in trono con san Giovannino, san Lazzaro, san Giacomo, 1550 ca., olio su tela, cm 228 x 161
56. Cavaggioni Antonio, san Zeno, 1748, olio su tela, cm 133 x 201.5
57. Pittore veronese, XVII secolo, Visitazione, olio su tela, cm 230 x 162
58. Pittore veronese, metà del XVIII secolo, San Luigi Gonzaga in adorazione del crocifisso, olio su tela, cm 171 x 109.5
59. Giolfino Niccolò, san Giacomo Maggiore e la famiglia di pellegrini, metà del XVI secolo, olio su tela, cm 235 x 167.5
60. Rotari Pietro, sant'Apollonia, santa Caterina d'Alessandria, sant'Eurosia e angeli, 1744 ca., olio su tela, cm 259 x 172
61. Cavaggioni Antonio, Madonna con bambino in gloria, san Lazzaro e san Giacomo il maggiore, 1747, olio su tela, cm 305 x 180
62. Cavaggioni Antonio, san Pietro martire, 1748, olio su tela, cm 132.5 x 201.5
63. Scattola Domenico, Scena di genere, 1860 ca., olio su tela, cm 60 x 75
64. Pittore veronese, XVIII secolo, Deposizione di Cristo dalla croce, olio su tela, cm 95 x 74
65. Pittore veronese, XVIII secolo, Cristo crocifisso con la Madonna, santa Maria Maddalena e san Giovanni evangelista, olio su tela, cm 88 x 74
66. Monaco Pietro, Sogno di Giacobbe, ante 1763, acquaforte e bulino, cm 59 x 44
- \* 67. Baroni Giuseppe, Cristo crocifisso con santa Maria Maddalena e san Ludovico da Tolosa, 1704, acquaforte e bulino, cm 82 x 42
68. Rotari Pietro, san Giorgio rifiuta di adorare gli idoli, 1745 ca., acquaforte e bulino, cm 81 x 41
69. Rotari Pietro, Visitazione, metà del XVIII secolo, olio su tela, cm 62.5 x 37.5
70. Pittore italiano, XVII secolo, Adorazione dei magi, olio su tavola, cm 42 x 32.5
71. Giolfino Niccolò, Ritratto di Provalo Giusti, 1545 ca., olio su tela, cm 109 x 84.5
72. Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, Panca, legno intagliato, cm 169x366x40
73. Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, Panca, legno intagliato, cm 169x291x40



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E TURISTICI DELLA VERONA

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI E ETNOANTROPologici  
PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVERETO E VICENZA

74. Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, Panca, legno intagliato, cm 169x317x40
75. Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, Panca, legno intagliato, cm 169x319x40
76. Bottega italiana, prima metà XVIII secolo, Panca, legno intagliato, cm 130x174x40
77. Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, Panca, legno intagliato, cm 169x268x40
78. Pittore veneto, prima metà XIX secolo, San Camillo adorante il crocifisso, olio su tela, 85x66 cm
79. Spazzi, 1924, Busto di Roberto Massalongo, pietra, 192x40x40 cm
80. Bottega veronese, 1940, Lapide commemorativa, pietra incisa 250x90 cm
81. Bottega veronese, 1940, Lapide commemorativa, pietra incisa cm 250x90
82. Bottega veronese, 1940, Lapide commemorativa, pietra incisa cm 250x90
83. Bottega veronese, 1940, Lapide commemorativa, pietra incisa cm 250x90
84. Ugolini Agostino, Madonna col Bambino, San Camillo e Santi, primo quarto XIX secolo, olio su tela, cm 244x34
85. Bottega veronese, Lapide commemorativa di Antonio Bertini, 1837, pietra incisa, cm 165x94
86. Bottega veronese, Lapide commemorativa di cinque sorelle della misericordia, 1944, pietra incisa, cm 150 x 103
87. Bottega veronese, Lapide e busto di Giovanni Verardo Zeviano, 1808, pietra incisa e scolpita, cm 250x190
88. Bottega veronese, Busto di Clarina Balestra, pietra scolpita, cm 115x60
89. Bottega veronese, Lapide commemorativa di Giovanni Giacomo Trevisani, 1828, pietra incisa, cm 195x110
90. Bottega veronese, Lapide commemorativa di Bernardino Cartolari, 1810, pietra incisa, cm 165x90
91. Bottega veronese, Crocifisso, XIX secolo, legno intagliato, cm 46.5x17.5
92. Bottega veronese, Campanella, XIX secolo, bronzo, cm 17x10.5
93. Muttoni Lorenzo, san Lazzaro, metà XVIII secolo, pietra d'Incaffi, cm 172 x 60 x 45
94. Muttoni Lorenzo san Giacomo, metà XVIII secolo, pietra d'Incaffi, cm 155x 55 x 45
95. Donde, Busto di Odorico Viana, inizio XX secolo, pietra incisa e bronzo, cm 164 x 34
96. Trombelli, Lapide commemorativa di Carlo e Alessandro Alessandri, inizio XX secolo, pietra incisa e bronzo, cm 300 x 140
97. Bottega veronese, Lapide commemorativa dei benefattori, inizio XX secolo, pietra incisa e bronzo, cm 400 x 130
98. Bottega veneta, fine XVII secolo, Cassettone, legno di olivo intarsiato, cm 79x87x46
99. Bottega veronese, Cassettone, 1780 ca., legno di acero intarsiato in noce, cm 85x123x55
100. Bottega italiana, inizio XVIII secolo, Cassettone, legno intarsiato, cm 105x124x54



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI  
PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVERETO E VICENZA

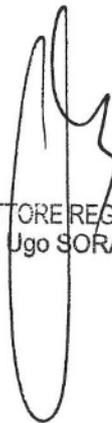
- 101. Bottega lombarda, seconda metà XVII secolo, Cassettone, legno intagliato, cm 86x74x52
- 102. Pittore veneto, metà XVI secolo, Ritratto di Bianca Maffei, olio su tela, cm 109x87
- 103. Maestro Alberto, *San Giacomo Maggiore*, tufo policromo, cm. 163 x 51 x 35.

IL SOPRINTENDENTE

Saverio Urciuoli



DIRETTORE REGIONALE  
(Arch. Ugo SORAGNI)



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto

Ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, si attesta che la presente copia,  
costituita da fogli n. 3, è conforme all'originale  
agli atti di questa Amministrazione

Venezia, 20 FEB. 2013

Funzionario storico dell'arte  
(dr.ssa Elisabetta FRANCESCUTTI)





Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE  
SOPRINTENDENZA DEL BENE STORICO, ARTISTICO  
E LITURGICO REGIONALE DELLE PROVINCE DI  
VERONA, BELLUNGO, VICENZA

## Procedimento di Verifica Interesse Culturale Beni Mobili

Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata USSL 25



Pittore veneto, inizio XVIII secolo,  
*Ritratto di Giulio Ottelli*, olio su tela,  
cm 110 x 87.5



Pittore veneto, prima metà del  
XVIII secolo, *Ritratto di  
Bartolomeo Meraviglia*, olio su  
tela. cm 110 x 87



Pittore veneto, prima metà del XVII secolo,  
*Ritratto di Francesco Dal Ferro*, olio su tela, cm  
110 x 87



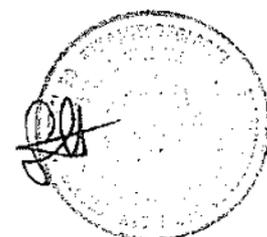
Pittore veneto, inizio XIX secolo,  
*Ritratto di Giovanni Pietro Zorzi*, olio  
su tela. cm 110 x 86



Gazzola Schiavi Elena, *Ritratto  
di Renato Simoni*, 1954, olio su  
tela. cm 56 x 65



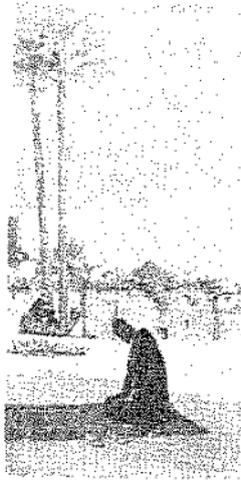
Bottega veronese, inizio XVI secolo, *Madonna  
orante*, legno dipinto e dorato, cm 102 x 58 x 41





Ministero per i Beni e le Attività Culturali

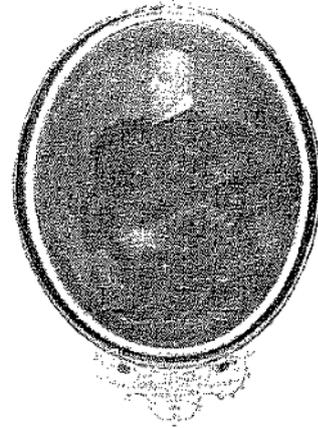
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DEL PROVINCIALE REGIONALE PER LE PROVINCE DI  
VERONA, TREVISO, VICENZA



Mariani Pompeo, *La preghiera dell'arabo*, 1883 ca., olio su tela, cm 132 x 62.



Pittore veneto, inizio XIX secolo, *Ritratto di Giovanni Fracassini*, olio su tela, cm 110 x 85.5



Pittore veneto, fine del XVII secolo, *Ritratto di Verdello Verdelli*, olio su tela, cm 110 x 86



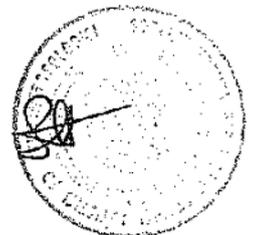
Pittore veneto, prima metà del XVII secolo, *Ritratto di Polissena dal Sale*, olio su tela, cm 110 x 86



Pittore veneto, inizio del XVII secolo, *Ritratto di Carlo Visconti*, olio su tela, cm 95 x 75



Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, *Ritratto di Pietro Moroni*, olio su tela, cm 110 x 87





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

DIREZIONE REGIONALE BENI E ATTIVITÀ CULTURALI DEL VENETO  
SEGRETERIA REGIONALE DEL VENETO  
SEGRETERIA REGIONALE DEL VENETO  
SEGRETERIA REGIONALE DEL VENETO



Pittore veneto, *Ritratto di Giovanna Benini*, 1680 ca., olio su tela, cm 110 x 86

Pittore veneto, seconda metà del XVII secolo, *Ritratto di Giambattista Dal Moro*, olio su tela, cm 109 x 87

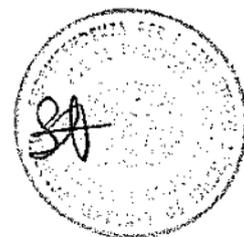
Pittore veneto, metà del XVII secolo, *Ritratto di Bernardino Chiarise*, olio su tela, cm 110 x 85



Pittore veneto, seconda metà del XVII secolo, *Ritratto di Doralice Zampina*, olio su tela, cm 97 x 75.5

Pittore veneto, fine del XVII secolo, *Ritratto d'uomo*, olio su tela, cm 110 x 86

Ottino Pasquale, *Sacra famiglia con san Giovanni Battista bambino*, 1620 ca., olio su tela, 131 x 107.5





Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI - PIAZZA S. GIUSTO, 1101 - VENEZIA  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARCHEologici  
ED ETNOANTROPologici DEL TERRITORIO DI  
VEDuggIA, BREVOLATA, VICENZA



Badile Giovanni, *Madonna con bambino*, metà del XV secolo, tempera su tavola, cm 50 x 38,5



Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, *Testa di donna*, cm 48.5 x 39.5



Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, *Testa di donna*, cm 48.5 x 40



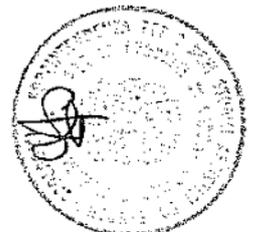
Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, *Testa di donna*, cm 49 x 40



Pittore veneto, seconda metà del XVIII secolo, *Testa di donna*, cm 48.5 x 40



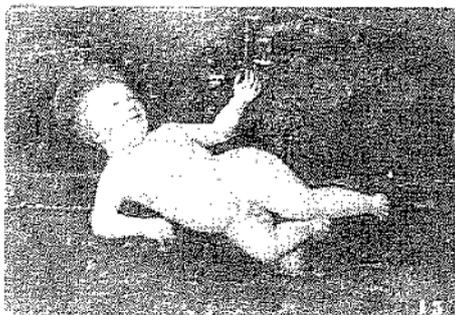
Ottino Pasquale, *Ritratto di Caterina Zignola*, 1605 ca., olio su tela, cm 86 x 76





Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali

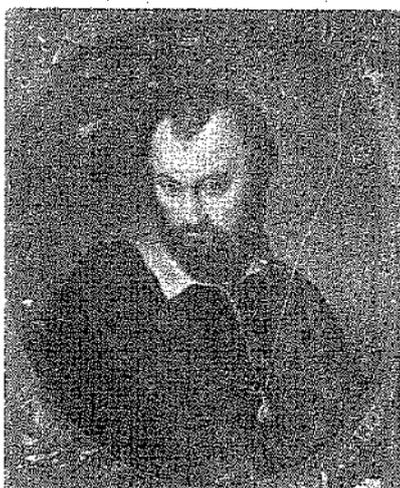
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARCHEologici  
ED ETNOANTROPologici DEL TERRITORIO DI  
VERONA, DOWRÒ E VICENZA



Liberale da Verona, *Gesù bambino*,  
fine XV secolo, olio su tavola, cm 23  
x 33



Pittore veneto, metà del XVI  
secolo, *Cristo nel sepolcro*, olio  
su tavola, cm 33 x 160



Pittore veneto, seconda metà del  
XVIII secolo, *Ritratto di Paolo Caliari*,  
olio su tela, 71 x 58 cm



Falcieri Biagio (attr.), *Fuga in  
Egitto*, 1680 ca., olio su tela,  
cm 101 x 195



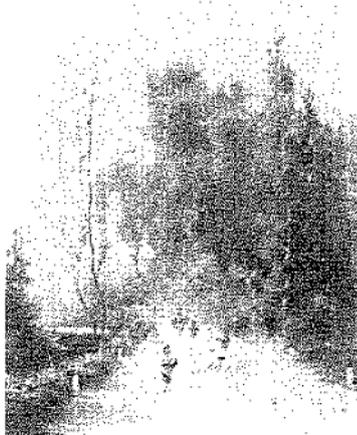
Pittore veneto, inizio del XVII secolo, *Madonna  
con bambino e san Giovannino*, olio su tela, cm  
130 x 104





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

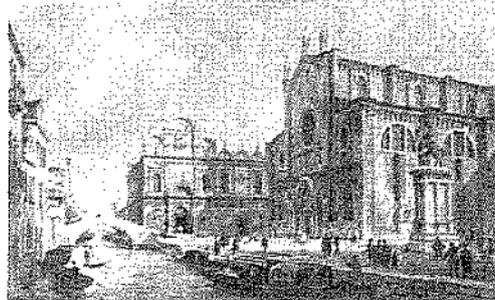
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI E PAESAGGI  
VERONA, RAVENNA, VICENZA



Pittore veneto, *Ritratto di Beatrice Martinengo Canossa*, 1690, olio su tela, cm 226 x 146

Poma Silvio, *Il ritorno dal pascolo*, 1880/1890 ca., olio su tela, cm 78 x 62

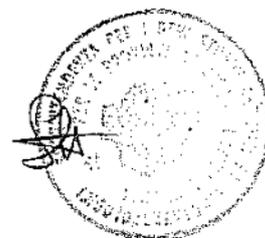
Cabianca Lorenzo, *Il giovinetto Goldoni nel suo primo viaggio fra i comici da Rimini a Chioggia*, 1858, olio su tela, cm 83 x 109



Kirchmayr Lorenzo, *Ritratto di Edoardo Goldschmiedt*, 1917, olio su tela, cm 138 x 87

Sartori Giulio, *Ritratto di Augusto Failoni*, 1887, olio su tela, cm 95 x 76

Querena Luigi, *Veduta di Campo Santi Giovanni e Paolo a Venezia*, 1865 ca., olio su tela, cm 61 x 89





Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali

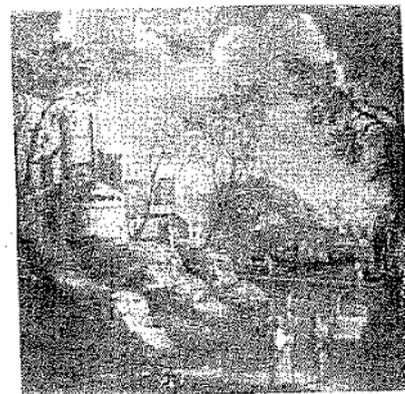
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARCHEologici  
E ETNOANTROPOLOGICI PER LE PROVINCE DI  
VERONA, TREVISO E VICENZA



Bottega italiana, XVIII secolo, *Stipo*,  
legno dipinto, 105x259x41 cm.



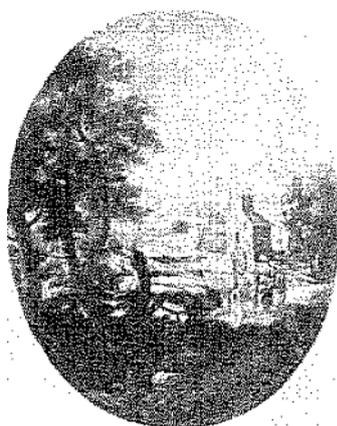
Pittore veneto, prima metà del  
XIX secolo, *Ritratto di Luigi  
Uber*, olio su tela, cm 95 x 77



Pittore veneto, seconda metà del XVII secolo,  
*Paesaggio fluviale*, olio su tela, cm 95 x 93



Pittore veneto, metà del XVIII secolo,  
*Parabola dei lavoratori della vigna*,  
olio su tela, cm 95 x 93



Pittore veneto, metà del XVIII  
secolo, *Cristo e l'adultera*, olio  
su tela, cm 124 x 99



Pittore veneto, fine XVIII secolo, *Ritratto di  
Pietro Bonalino*, olio su tela, cm 110 x 87





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI E PAESAGGI DEL VENETO  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI STORICI, ARTISTICI  
ED ETNOANTROPologici PER LE PROVINCE DI  
VERONA, BELLUNO E VICENZA



**Calliari Paolino, *Ritratto di Alessandro Alessandri*, 1830 ca., olio su tela, cm 42 x 34**



**Bottega veneta, fine del XVII secolo, *Madonna con Bambino*, legno e stucco dipinto e dorato, cm 58 x 41**



**Querena Luigi, *Chierici in sagrestia*, 1866, olio su tela, cm 34 x 28**



**Mazza Giuseppe, *I fidanzati e il feudatario*, 1869 ca., olio su tela, 67.5 x 99**



**Pittore veronese, *Giuseppe e la moglie di Putifarre*, olio su tela, cm 99 x 131**



**Pittore veronese, XVII secolo, *San Tommaso riceve la cintura dalla Madonna*, olio su tela, cm 228 x 163**



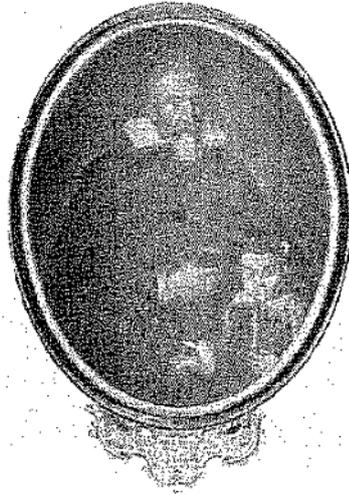


Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI E DEL VENEZIO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICO-ARTISTICI ED ETNOANTROPologici PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVERETO E VICENZA



Rotta Antonio, *La bua*, 1869, olio su tela, cm 51.5 x 41



Pittore veneto, prima metà del XVII secolo, *Ritratto di Francesco Gaioni*, olio su tela, cm 111 x 85



Pittore veneto, prima metà del XVII secolo, *Ritratto di Ludovico Canossa*, olio su tela, cm 109 x 85



Callari Paolo, *Ritratto di Alessandri Alessandro*, 1830 ca., olio su tela, cm 42 x 33.5



Callari Paolo, *Ritratto di Carlo Alessandri*, 1830 ca., olio su tela, cm 42.5 x 34



Grassi Nicola, *Vanitas*, 1730 ca., olio su tela, cm 67.5 x 52



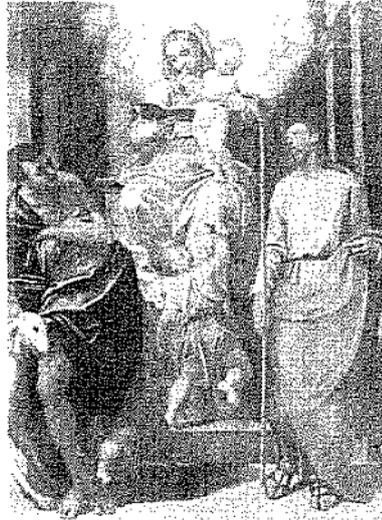


*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

DIREZIONE REGIONALE DEL BENI  
CULTURALI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI  
E LINGUISTICI E PER I BENI MOBILI E IMMOBILI  
DI VERONA, VICENZA E TREVISO



Pittore veneto, inizio del XVII secolo,  
*Ritratto di Giulio Cesare Caliarì*, olio  
su tela, cm 110 x 86



Brusasorci Domenico, *Madonna con  
Bambino in trono con san  
Giovannino, san Lazzaro, san  
Giacomo*, 1550 ca., olio su tela, cm



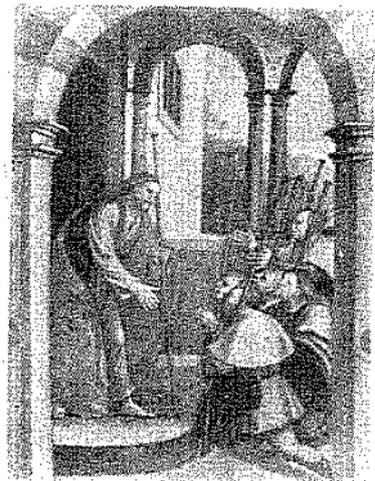
Cavaggioni Antonio, *san Zeno*, 1748, olio su tela,  
cm 133 x 201.5



Pittore veronese, XVII secolo,  
*Visitazione*, olio su tela, cm 230 x  
162



Pittore veronese, metà del XVIII  
secolo, *San Luigi Gonzaga in  
adorazione del crocifisso*, olio su  
tela, cm 171 x 109.5



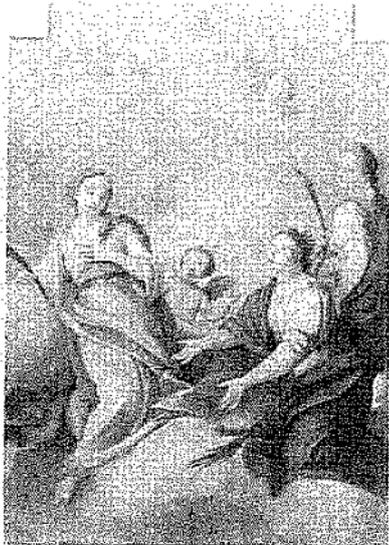
Giolfino Niccolò, *san Giacomo Maggiore e la  
famiglia di pellegrini*, metà del XVI secolo, olio su  
tela, cm 235 x 167.5





Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI E ETNOGRAFICI PER LE PROVINCE DI VERONA, ROVERETO E VICENZA



Rotari Pietro, *sant'Apollonia, santa Caterina d'Alessandria, sant'Eurosia e angeli*, 1744 ca., olio su tela, cm 259 x 172



Cavagioni Antonio, *Madonna con bambino in gloria, san Lazzaro e san Giacomo il maggiore*, 1747, olio su tela, cm 305 x 180



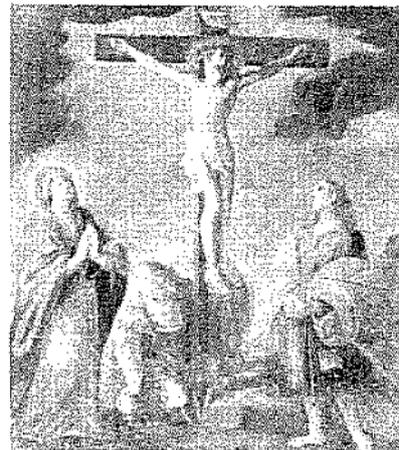
Cavagioni Antonio, *san Pietro martire*, 1748, olio su tela, cm 132.5 x 201.5



Scattola Domenico, *Scena di genere*, 1860 ca., olio su tela, cm 60 x 75



Pittore veronese, XVIII secolo, *Deposizione di Cristo dalla croce*, olio su tela, cm 95 x 74



Pittore veronese, XVIII secolo, *Cristo crocifisso con la Madonna, santa Maria Maddalena e san Giovanni evangelista*, olio su tela, cm 88 x 74





Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER IL BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
UFFICIO REGIONALE PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARCHEologici E PAESAGGI  
EDIFICI MONUMENTALI E PAESAGGI  
VIA S. ANTONIO 10, 37100 VERONA



Monaco Pietro, *Sogno di Giacobbe*, ante 1763, acquaforte e bulino, cm 59 x 44



Baroni Giuseppe, *Cristo crocifisso con santa Maria Maddalena e san Ludovico da Tolosa*, 1704, acquaforte e bulino, cm 82 x 42



Rotari Pietro, *san Giorgio rifiuta di adorare gli idoli*, 1745 ca., acquaforte e bulino, cm 81 x 41



Rotari Pietro, *Visitazione*, metà del XVIII secolo, olio su tela, cm 62.5 x 37.5



Pittore Italiano, XVII secolo, *Adorazione dei magi*, olio su tavola, cm 42 x 32.5



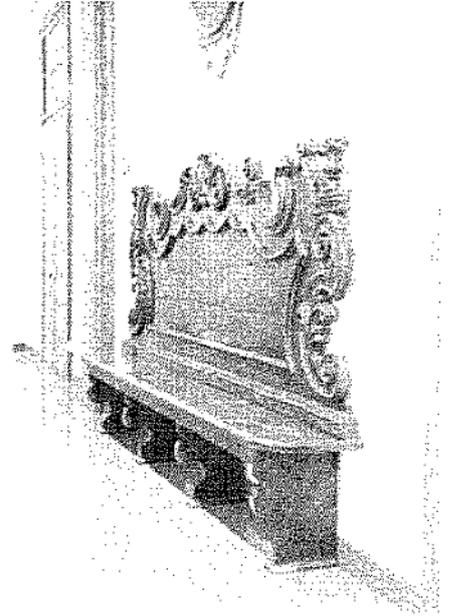
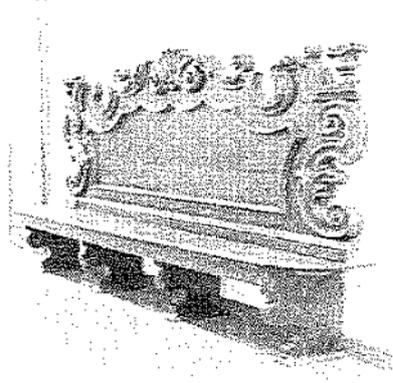
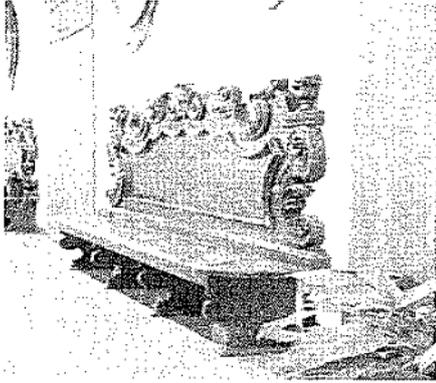
Giolfino Niccolò, *Ritratto di Provaldo Giusti*, 1545 ca., olio su tela, cm 109 x 84.5





Ministero per i Beni e le Attività Culturali

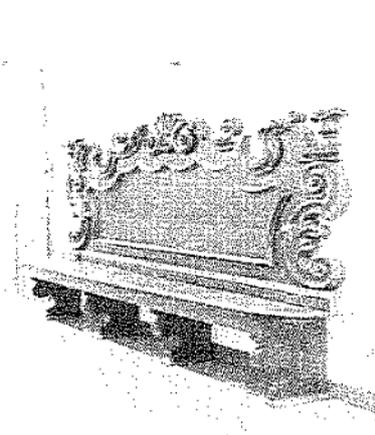
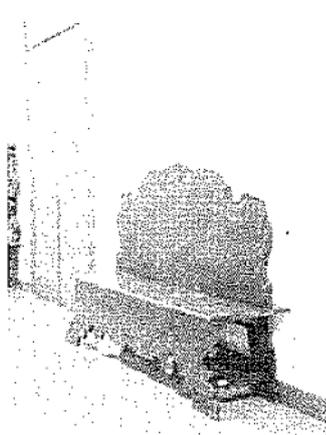
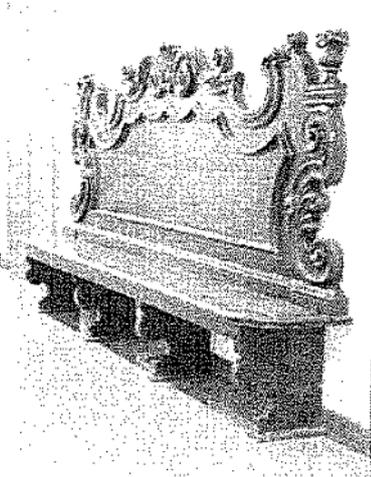
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGI E SCI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTEFICI ED ETNOANTROPologici PER LE PROVINCE DI VENEZIA, ROVERETO E VICENZA



Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, *Panca*, legno intagliato, cm 169x366x40

Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, *Panca*, legno intagliato, cm 169x291x40

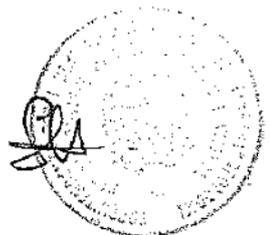
Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, *Panca*, legno intagliato, cm 169x317x40



Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, *Panca*, legno intagliato, cm 169x319x40

Bottega italiana, prima metà XVIII secolo, *Panca*, legno intagliato, cm 130x174x40

Bottega italiana, seconda metà XVIII secolo, *Panca*, legno intagliato, cm 169x268x40





*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

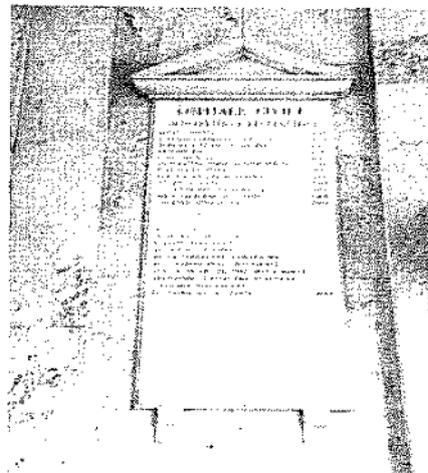
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI, PAESAGGI E DEL VESUVIO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTE E CULTURA  
DEL CENTRO-SUD OVEST PER LE PROVINCE DI  
VERONA, ROVERETO E VICENZA



Pittore veneto, prima metà XIX secolo, *San Camillo adorante il crocifisso*, olio su tela, 85x66 cm



Spazzi, 1924, *Busto di Roberto Massalongo*, pietra, 192x40x40 cm



Bottega veronese, 1940, *Lapide commemorativa*, pietra incisa 250x90 cm



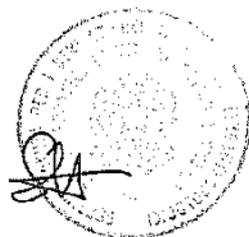
Bottega veronese, 1940, *Lapide commemorativa*, pietra incisa cm 250x90



Bottega veronese, 1940, *Lapide commemorativa*, pietra incisa cm 250x90



Bottega veronese, 1940, *Lapide commemorativa*, pietra incisa cm 250x90



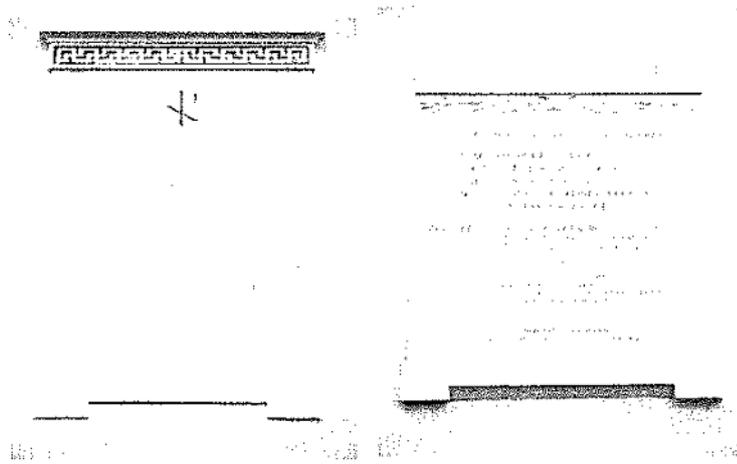


Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI E PAESAGGI DEL VENETO  
SOFFICIO DI SCIENZA PER I BENI STORICI, L'ARTISTICI  
E L'ETNOANTROPOLOGICI PER LE PROVINCE DI  
VERONA, TREVISO E VICENZA

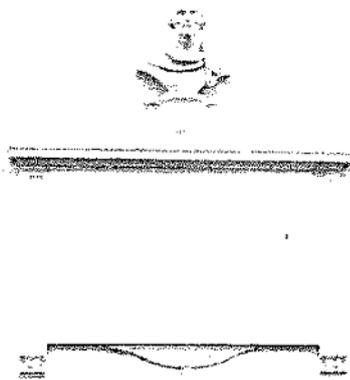


Ugolini Agostino, *Madonna col Bambino, San Camillo e Santi*, primo quarto XIX secolo, olio su tela, cm 244x34



Bottega veronese, *Lapide commemorativa di Antonio Bertini*, 1837, pietra incisa, cm 165x94

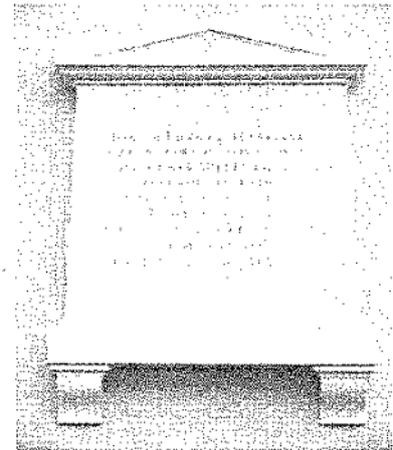
Bottega veronese, *Lapide commemorativa di cinque sorelle della misericordia*, 1944, pietra incisa, cm 150 x 103



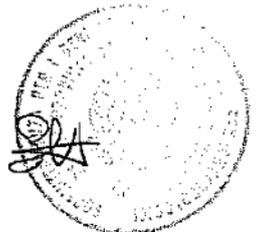
Bottega veronese, *Lapide e busto di Giovanni Verardo Zeviano*, 1808, pietra incisa e scolpita, cm 250x190



Bottega veronese, *Busto di Clarina Balestra*, pietra scolpita, cm 115x60



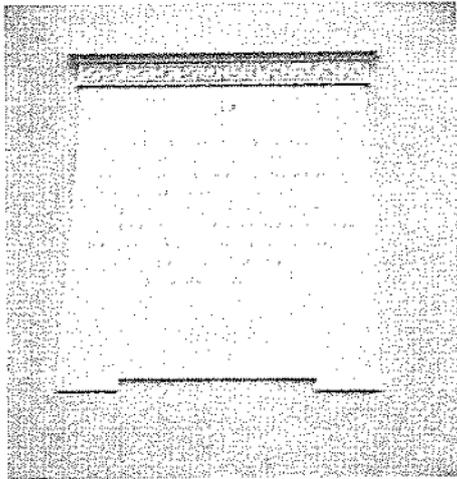
Bottega veronese, *Lapide commemorativa di Giovanni Giacomo Trevisani*, 1828, pietra incisa, cm 195x110



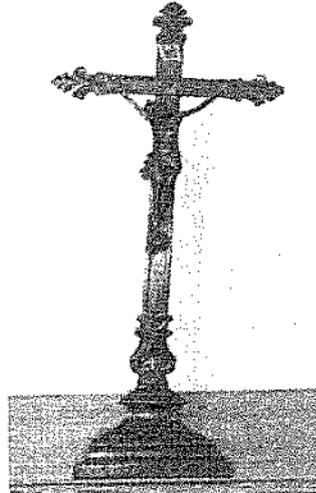


*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

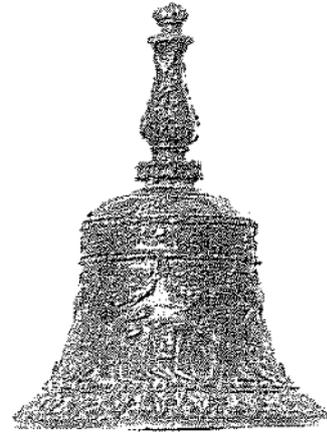
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO  
SORPRENDENTE SCELTA PER I BENI STORICI, ARCHEologici  
E L'UNIVERSITÀ DI PADOVA E PER LE PROVINCE DI  
VERONA, ROVERETO E VICENZA



Bottega veronese, *Lapide commemorativa di Bernardino Cartolari*, 1810, pietra incisa, cm 165x90



Bottega veronese, *Crocifisso*, XIX secolo, legno intagliato, cm 46.5x17.5



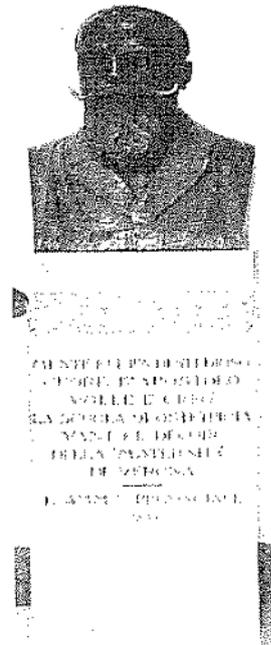
Bottega veronese, *Campanella*, XIX secolo, bronzo, cm 17x10.5



Muttoni Lorenzo, *san Lazzaro*, metà XVIII secolo, pietra d'Incaffi, cm 172 x 60 x 45



Muttoni Lorenzo *san Giacomo*, metà XVIII secolo, pietra d'Incaffi, cm 155x 55 x 45



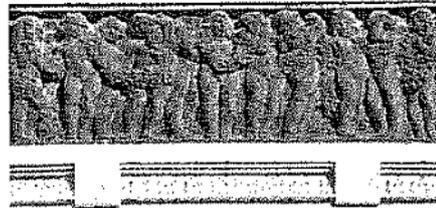
Donde, *Busto di Odorico Viana*, inizio XX secolo, pietra incisa e bronzo, cm 164 x 34



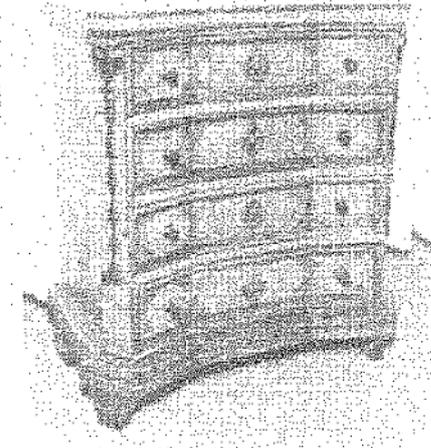


Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO E MONUMENTALE DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICO-ARTISTICI E MONUMENTALI DEL TERRITORIO E DELLE PROVINCE DI VERONA, BOWGO E VICENZA



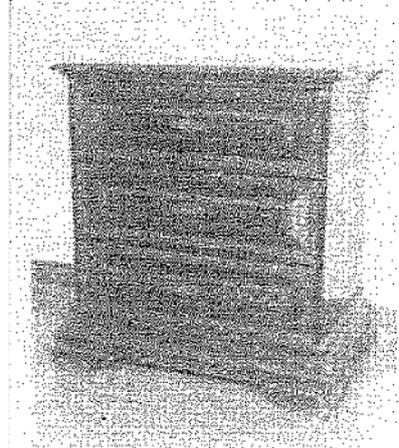
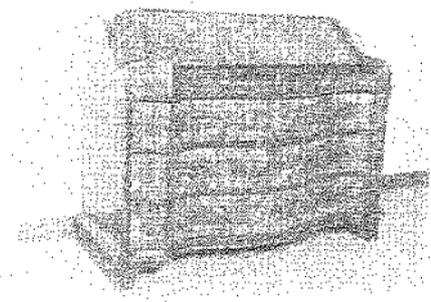
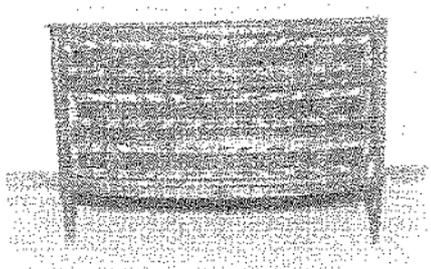
MONUMENTO DEI BENEFATTORI  
DELLA SCUOLA  
DEI LAVORATORI  
DELLE MANIFATTURE  
DI VERONA  
1880  
LAVORATORI  
DELLA MANIFATTURA  
DI VERONA  
1880



Trombelli, *Lapide commemorativa di Carlo e Alessandro Alessandri*, inizio XX secolo, pietra incisa e bronzo, cm 300 x 140

Bottega veronese, *Lapide commemorativa dei benefattori*, inizio XX secolo, pietra incisa e bronzo, cm 400 x 130

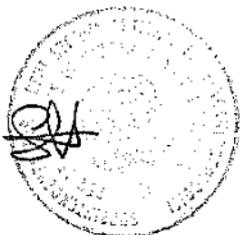
Bottega veneta, fine XVII secolo, *Cassettone*, legno di olivo intarsiato, 79x87x46 cm



Bottega veronese, *Cassettone*, 1780 ca., legno di acero intarsiato in noce, 85x123x55 cm

Bottega italiana, inizio XVIII secolo, *Cassettone*, legno intarsiato, 105x124x54 cm

Bottega lombarda, seconda metà XVII secolo, *Cassettone*, legno intagliato, 86x74x52 cm





Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI  
CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO  
SOPRINTENDENZA PER I BENI SECOLI, ARTISTICI  
ED ETNOANTROPOLOGICI PER LE PROVINCE DI  
VERONA, ROVERETO E VICENZA



Pittore veneto, metà XVI secolo, Maestro Alberto, *San Giacomo*  
*Ritratto di Bianca Maffei*, olio su *Maggiore*, tufo policromo,  
tela, cm 109x87  
cm.163 x 51 x 35

IL SOPRINTENDENTE

Saverio Urciuolo



DIRETTORE REGIONALE  
(Arch. Ugo SCRAGNI)

